


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 \_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация** Дирижер оркестра народных инструментов.  
**выпускника:** Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	<b>ОПК-2.4</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Уровень сформированности основных аспектов исполнительского мастерства. Комплексная диагностика готовности к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник,	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения,	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	записанные традиционными видами нотации	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник,	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений	необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5

				музыкальными произведениями		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6

				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5

						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы		Таблица 6
				VIII		1-6	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 7
						7	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы		Таблица 6

## Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Диагностика уровня сформированности основных элементов исполнительского мастерства. Разработка системы индивидуальной системы ежедневных упражнений. Подбор задания для СРС в межсессионный период.	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм и этюдов, пьес.	Уровень сформированности основных аспектов исполнительского мастерства. Комплексная диагностика готовности к освоению дисциплины.	Таблица 5
			ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации							
			ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации							
			ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Работа над гаммами.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XVII-XVIII вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Работа над этюдами;		4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над музыкальными произведениями						
				Работа над гаммами.	II	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для исполнения воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
				Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями						
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить	Таблица 7

							(текущая аттестация)		сольные музыкальные произведения композиторов XVII-XVIII вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		
						1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XVIII-XIX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				IV		1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XVIII-XIX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6



				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	V	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XIX-XX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	VI	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XIX-XX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над	VII	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста	Таблица 5

				музыкальными произведениями					музыкальных произведений	
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения русских композиторов, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	VIII	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение сольных музыкальных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения русских композиторов, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных музыкальных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	IX	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные	Таблица 7

						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	произведения крупной формы, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
				Работа над гаммами.  Работа над этюдами;  Работа над музыкальными произведениями	X	1	Входной (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения крупной формы, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение музыкальных произведений крупной формы		Таблица 6

### 3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	Оценка	Баллы
уверенное исполнение без ошибок	Отлично	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
2. Оценивается качество звуковедения (фразировки), (точное исполнения мотивов, фраз)	Оценка	баллы
звуковедение качественное, точное исполнение ритмических структур (8, 16, 32 длительностей)	Отлично	5
при исполнении задания студент допускает мелкие ошибки в звуковедении (фразировке)	Хорошо	4
музыкальная фраза построена неверно, ошибки в ведении звука.	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция (без дефектов, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	Оценка	баллы
Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	Отлично	5
Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	Неудовлетворительно	2
4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	Оценка	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	Отлично	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	Хорошо	4

тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	Удовлетворительно	3
тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	Неудовлетворительно	2
<b>5. Оценивается баланс и координация рук.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда	Отлично	5
Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда	Хорошо	4
Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах.	Удовлетворительно	3
Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда	Неудовлетворительно	2

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

<b>1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
точное исполнение нотного текста без ошибок	Отлично	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	Неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2

<b>4. Оценивается баланс и координация рук.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда	Отлично	5
Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда	Хорошо	4
Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах.	Удовлетворительно	3
Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда	Неудовлетворительно	2
<b>5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### **3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)**

Таблица 6

<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично	5
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо	4
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	Удовлетворительно	3
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	Неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической	Удовлетворительно	3

подготовке студента и неспособности их расшифровывать		
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	Отлично	5
Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	Неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

### 3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Таблица 7

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	Неудовлетворительно	2

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 4.1. Задания для текущего контроля(тестирование)

1)Создатель Великорусского оркестра:

**Андреев**  
Осипов  
Будашкин

2)Советский исполнитель на четырехструнной домре:

Цыганков  
**Вольская**  
Лукин

3) Строй балалайки примы:

**Ля1 Ми1 ми1**  
Ля1 ля1 фа1  
Ре2 ля1 ми1

4) Строй балалайки контрабас

Соль к. ми к. до к.  
**Ре б** ля к ми к  
Фа # б Си к Ми к

5) Автор первого Концерта для домры

Андреев  
Цыганков  
**Будашкин**

6) Принятая в России система клавиатур баяна

**С**  
**В**  
**А**

7) Советская выдающаяся исполнительница на гуслях

Зыкина  
Пахмутова  
**Городовская**

8) Первый советский баянист, сыгравший концерт в двух отделениях

**Гвоздев**  
Федосеев  
Паницкий

9) Первый советский баянист выигравший международный конкурс Кубок мира



Фильчев  
Слепокуров  
**Вострелов**

10) Известный исполнитель на балалайке контрабас , один из основателей ансамбля Терем квартет

Болдырев  
Дзюдзе  
Горобцов

#### **4.2. Задания для проведения «Технического зачета»**

##### **Для очной и заочной форм обучения**

###### **Семестр I**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр II**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр III**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр IV**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр V**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр VI**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр VII**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр VIII**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

## **Для заочной формы обучения**

### **Семестр I**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр II**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр III**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр IV**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр V**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр VI**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр VII**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр VIII**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр IX**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Семестр X**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

##### **Для очной формы обучения**

###### **Семестр I**

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

###### **Семестр II**

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

###### **Семестр III**

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

###### **Семестр IV**

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

###### **Семестр V**

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

## Семестр VI

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

## Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

## Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

### **Для заочной формы обучения**

## Семестр I

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

## Семестр II

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

## Семестр III

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

## Семестр IV

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;

3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

#### Семестр V

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

#### Семестр VI

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

#### Семестр VII

6. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
7. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
8. Пьеса полифонического характера;
9. Произведение, подготовленное самостоятельно.
10. Концертный этюд.

#### Семестр VIII

11. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
12. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
13. Пьеса полифонического характера;
14. Произведение, подготовленное самостоятельно.
15. Концертный этюд.

#### Семестр IX

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

#### Семестр X

Исполнение сольной концертной программы (крупная форма)

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	